

— "Αχ ! καλένα κορίτσια ! άνεκραξε καλέ, έστις φαίνεσθε παγωμένες απομέσα καὶ ἀπέξω ! . . . Εἶναι ἀλήσια πώς ὁ θεῖος μου ἔσυστησε στοὺς δικούς σας νὰ σας στελούν ἐδῶ ;

— Ναὶ, ἐψιθύρισεν ἡ Δωροθέα.

— Τί βλαχεία ! ἂν καὶ εἶναι ἔξυπνος ἀνθρωπός ! παρετήρησεν ἡ Ρόζα, καὶ συγχρόνως ἔκάθησεν ἐπάνω εἰς ἓνα κρεβατάκι, καὶ ἔκουνούσεν τὰ πόδια της. Ἐν πρώτοις, μ' ἔστειλε ἐμένα ἐδῶ, διότι δὲν ἔξευρε τί νάρε κάμη, καὶ κάπου φαίνεται τὸν συγνήστην ἡ μίς Μπάρκερ καὶ τὸν ἐκατάφερε νά με στείλη, καὶ τώρα, ἄντι νὰ πιστεύσῃ ἐμένα, καὶ νά με πάρῃ ἀπὸ αὐτὴν τὴν κόλασιν, βάζει καὶ κ' ἔστας ἀκόμη !

— Μά, εἶναι τόσον ἀσγῆμα ἐδῶ ;

— "Ολα τὰ σχολεῖα εἶναι φρικτά, ἐδῶ ὅμως εἶναι σωστή ἡ φρίκη, ἀπήγνητης μὲ γελαστὸν τόνον ἡ Ρόζα. Εἴμιτορει καὶ νὰ συνηθίστετε, ὅμως . . . Γιὰ σὸνα τοῦ Θεοῦ, μήνη φάγεσθε ἔτσι λυπημένες, παρὰ βγάλετε τὰ ἐπανωφοράκια σας . . . Θά σας υαλώση, ἄν δέν τα βγάλετε.

"Ἐβγαλαν τὰ καπέλλα καὶ τὰ ἑπανωφοράκια των, ἔγῳ ἡ Ρόζα τὰς ἔκυτταζε σιωπῶσα. "Ἐξαφνα ἥκουσθη ἔνα βῆμα ἀπ' ἔξω. Ἡ Ρόζα ἐπήδησεν ἀπὸ τὸ κρεβάτι, ἤπρασε τὸ κουτί μὲ τὰς τσοκολάτες — τὸ ἀποχαριτειστήριον δῶρον τοῦ κ. Μάρσαλ, τὸ ὅποιον ἡ Δωροθέα εἶχεν ἀκουμβήση ἐπάνω στὸν γιπτῆρα, — καὶ τὸ ἔκρυψε κάτω ἀπὸ τὸ κλινοσέπασμα. — Χάριν ἀσφαλείας . . . ἐψιθύρισε.

Καὶ ἔκαμψε τόχα διὰ ἔσυστησε τὰ κορίτσια, ὅταν ἤγοιξεν ἡ θύρα καὶ εἰσῆλθεν ἡ μίς Μπάρκερ.

— Πολὺ καλά, εἶτεν εἰς τὰς νέας τῆς μαθητρίας νὰ δῆτε τί ὠραῖα ποῦ θὰ περάστε ἐδῶ μέσα. "Ἐβαλα νὰ λύσουν τὰ πράγματά σας καὶ νὰ τακτοποιήσουν τὰ ρούχα σας μέσα στὰ συρτάρια καὶ τὰ κομά σας. "Ἐπάνω ἀπὸ τὸ τζάκι θὰ εἴναι εύρητε κρεμασμένον τὸν κανονισμόν, τὸν ὅποιον πρέπει νὰ μελετήσετε· αἱ κυριώτεραι διατάξιες του εἶναι διὰ πρέπει νὰ ματινέτε στὰ δωμάτια τῶν ἀλλῶν κοριτσιών χωρὶς τὴν ἀδειάν μου, καὶ διὰ δὲν πρέπει νὰ ὅμιλητε μέσα στες κρεβάτιοκάμαρες . . . Σημαίνει ὁ κώδων διὰ τὸ τσάτι πᾶμε λοιπὸν κάτω. νά σας παρουσιάσω εἰς τὸ ἐπίλοιπον πρωτικὸν τοῦ σχολείου . . .

Ἡ Ρόζα ἔκρατησε τὴν Δωροθέαν ὀπίστω, καθὼς ἔγνωταιν αἱ ἄλλαι αἱ ἀπὸ τὸ δωμάτιον, μὲ τὴν πρόφασιν διὰ ἡθελε γά της δέστη τὴν κορδέλλαν τῆς πλεξούδας της.

— Μή σκοτίσαι διὸ τὸν κανονισμόν, τῆς ἐψιθύρισης. Καμιά μας δέν τον τηροῦ . . . δου τοιλάχιστον περγᾶ ἀπὸ τὸ κέρι μας !

(Ἐπεταὶ συνέχεια) ΚΙΝΩΝ ΑΙΓΑΙΑΝΕΣ [Κατὰ τὸ ἀγγλικὸν τῆς λος Σ. Ε. Μπουνάι.]

ΕΙΚΟΝΕΣ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΩΣ



ΦΩΤΙΩΝ Α. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

Βραβευθεῖσα υπὸ τὸ φεύδωνυμον
Γάρος τῆς Ἀνατολῆς
Εἰς τὸν 8δὸν Διαγωνισμὸν τῶν Λύσεων
(Ἴδε πάλιπτεν τὸ 1904, σελ. 411)

ΟΛΙΓ' ΑΠ' ΟΛΑ

— "Ἐγώ γνωρίων πάντοτε ἀπὸ τὸ πρωῒ τι καιρὸς θὰ εἴνε ὅλην τὴν ἡμέραν ἔως τὸ βράδυ, — ἐλέγεν ἔνχις ἀπόστρατος γνωτικός.

— Ήπως; πῶς; — τὸν ἡρωτήσαμεν.

— Ἀπλούστατον πρᾶγμα. Τὸ πρωΐ ἀναζήνων εἰς τὴν ταράτσαν μου, καὶ κυτάζω δλόγυρχ τὸν δρίζοντα καὶ τὸν οὐρανόν. Ἀπὸ τὰ συννεφάκια ποῦ θὰ ἴδω, ἔλεγω τὸ μικρότερον προσηλόνων εἰς αὐτὸ τὰ βλέμματα ἀρκετά λεπτὰ τῆς ὥρας ἀν τὸ συννεφάκι μικραίνει καὶ βαθυτὸν χάνεται, εἰμι βέβιος διὰ δικρός θὰ εἴναι λαμπρός ἀν δύος μεγαλόνη, πειρών τὸ ἀδιάβροχόν μου καὶ τὴν ὄμπρελλα μου . . .

— Μπαίνει τὸ σπίτι, ἐκάθησε νὰ διηγηθῇ τὰ θυματία ποῦ εἴδε εἰς τὴν μητέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

— Μπά! καὶ τὰ ἔκτυμνε καλά; . . . ησαν ξελένια ἡ μολιθενία τὰ ἀλογά;

— "Οχι, μαμά, καὶ σύ . . . Ήτανε μεγάλα καὶ ζωντανὰ ἀλογά! Τὸν εἶδα μέσα στὸ σπιτάκι του. Βίχε τελειωμένο κι' δηλασσεν εἰς τὸ περιοδικὸν τῆς γενικῆς τοῦ πατέρα του.

— Μαμά! είδα σήμερα ἔναν ἀνθρώπο ποῦ φτιάνει ἀλογά.

Ο φίλος μου Αλέξανδρος Σ. Ζ. πρέπει νὰ πληρώσῃ 1 δραχμήν διὰ φευδόνυμου, καὶ 50 λεπτά ἀν θέλη νὰ μεταβολήθῃ ἡ ταυτία του (τὸ ὅποιον ὄμοις δὲν εἶναι καὶ ἀπόλυτος ἀνάγκη, διότι δὲν σημαίνει τίποτε ἀν τὸ φύλλον διευθυνεῖται εἰς τὸ ὄνομα τοῦ πατέρα του.)

Μητρά Μυστικά ἐπιθυμοῦντων νάντια λαζανούν : τὸ Περόνι τῆς Μλάχανας μὲ τὸν Σιρ-Α-Φαλονάς, Ζουλέικαν, Μενελίκη, Ζώδην καὶ Παταράκη—η Κόρη τοῦ Αἴθερος μὲ τὸν Νυκτοσόρακα καὶ Φίλην τῶν Ζέρων—η Ἀΐδηρα τῆς Νυκτὸς μὲ τὸν Ροδοδάντινον Ἡό, Βαρυαλρόδονον Ὀρφάνην, Ροδίζουσαν Αὐγῆρ καὶ Λουλούδη τῆς Καρδαᾶς—ο Λαιαργάς μὲ τὸ Κῆμα τῆς Μεσογείου καὶ Θετταλούμαγνη—ο Θετταλούμαγνης μὲ τὸ Θεσσαλο-νίκη Μενεξεδάνη, Ἀνθος, Ελλίδος, Γαλήνη τῆς Αγκιδας, Γηστονή Ελλήνοπάιδα καὶ Χωροκηνή τῆς Ρουμανίας—η Εσαΐνη, Εσπέρος μὲ τὴν Διαιριθέσαν Αρσακείδα, Φίλημα Σκηνῆς, Δικηρόδον τῆς Νεολαίας, Αίμοσταγη Χρωστήρα καὶ Ορσακίδος Ραγανάκη—ο Χουσός Αστήρ μὲ τὴν Αγέλπιστον Χαράν, Ονειροπόλον Ψυχῆν, Ρεμβέζουσαν Καρδαῖα, Πλατα Γελαστήν καὶ Ιδιότροπον Νεάνδα—η Χαρά τῶν Γονέων μὲ τὸν Νάρκισσον, Πανταγού Παρόντα, Ιδιότροπον Νεάνδα, Περιπλανώμενον Ιονδαῖον καὶ Νήσοντὸν Φαύκων—τὸ Υπέρ Πατρόδον μὲ τὴν Πατένη Φίλων, Αἴρων τῆς Ελευθερίας καὶ Ρέαν Σιλβίαν—ο Βρυχώμενος Λέων μὲ τὴν Δούνισσαν τῶν Σαλόνων, Βασίλισσαν τῶν Μυκηνῶν καὶ Διμέραλον Αετόν—ο Αττικὸς Ήλιος μὲ τὸν Οστίλιον καὶ Αλαργάν—ο Μελαγχολικὸς Ερμητής μὲ τὸ Υπέρ Πατρόδον, Τόξον τοῦ Φοίβου, Εσούμο Πούλη, Νανο καὶ Νοσταλγοῦσαν Λεοβίλαν—η Ανέλπιστον Χαρά μὲ τὴν Αὐγῆρ τῶν Ελαΐδων, Ανδος τῆς Ελιδός καὶ Λεοβίλαν Ούδανόν—η Λευκὴ Νείρ μὲ τὸν Αστρον Ασάρης Θαλάσσιον Αφρόν καὶ Κονκυραφοδεμένον—ο Ωχρὸν Αμάραντον μὲ τὴν Κονκλάτιδα Κύθην, Θαλάσσιον Αφρόν, Παρισιόν Αρσινοράτηρ, Κρίνον τοῦ Αγρέλου καὶ Σανδήνη Φοίβην—η Αγρή Ψυχή μὲ τὴν Δούνισσαν τῶν Σαλόνων—η Νανοική μὲ τὸν Μεγιστροφέλη, Σεντευμέρο Ελλήνοπόλιο, Μαδρό Σύννερο, Ναυτοπόλιαν τοῦ Μεσολογγίου καὶ Φίληη τῶν Ζόφων.

Τῶν καθημερινούτων τετράδια Μικρῶν Μυστικῶν δὲν δημοσιεύονται νέαι προτάσεις περὶ ανταλλαγῆς, ἐάν δὲν ἀνταποδώσουν πρώτα διὰ τοῦ Γραφείου μας τὰ δρειλόμενα.

Τετράδια μὴ περιέχοντα τὸ κανονισμένον δεκάλεπτον γραμματόσημον, δὲν διαβιβάζονται. Επίσης δὲν διαβιβάζονται καὶ τὰ περιέχοντα διγυρτέρων τοῦ δεκάλεπτου. Οἱ ἐν τῷ Εἴτετερο καὶ δοὺς δὲν ἔχουν προμηθευθῆνες δεκάλεπτα γραμματόσημα, πρέπει νὰ ἐσωχλείσουν γραμματόσημον τῆς χώρας των ἰσοδύναμοιν πρὸς 10 ἑκατοστά τοῦ φράγκου, — ὅχι διλιγότερον.

Η Διάσπλασις ἀποκάλεσται τοὺς φίλους τῆς Αἴρων τῆς Αρούτσας (σήμερον ἔγκρινα τὸ φευδόνυμον τῆς ἀδελφῆς του) αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές! Στάλκευ (χαίρων ποὺ ἔγινες καλά αὐτὸ δὲν εἶναι τὸ κυριώτερον; τὰ ἄλλα δοῦ διορθώνονται ὁ κ. Η. Σου απήντησης ιδιαίτερως;) Χιακὸν Φάρον (ἔχει καλῶς) Τύλλον Οστίλιον ([ΕΕ]) διὰ ἔτην ὡραίων ἐπιστολὴν), Χαράν τῶν Γονέων ([ΕΕΕ]) ἡ ἐπιστολὴ σου ώραιοτάτη· μοῦ ἤρεσε προπάντων τὸ ἀπέλουν, καὶ ἀπέτισσον ὑφος της ἀλλὰ καὶ όσα γράφεις περὶ τῶν καλῶν μου φίλων, οἱ ὅποιοι εἶναι τόσον ἐνδιουσιασμένοι μαζὶ μου, μὲν εὔχαριστασαν ὅχι διλιγότερον πῶς εἶναι ἡ μητέρα;) Βουκάλιενον Λεόντα (αὐτὸ τὸ Παιδ. Ηλείμα τὸ ἔχω δημοσιεύση καὶ ἀλλοτε;) Κόμητα τῆς Κεφαλληνίας (εὔχαριστω πολὺ διὰ τὸ ξεσπάλωμα;) Χρήστοι Β., (τὸ ἐπειδα ἐκ νέου) Χειμωνά—

τοκον Ἡλιον (βραβεῖον ἔστειλα ἔχω διαβάση κάπου ὅτι καὶ οἱ Κινέζοι εἶναι πολὺ δυστυχεῖς διταν γίνεται ἔπειτας, σελήνης νομίζουν ὅτι τὴν τρώγει ἔνας δράκων;) Άετον τῆς Μακεδονίας (εἴθε νὰ ἐκπιλρωθοῦν δοῦς γράφεις βεβαίως μὲ τὸ καρόν δὲ συνηθίσης νὰ λύγης περιστέρα καὶ οἱ δυνατώτεροι λύται οἱ ὅποιοι λύνουν τῷ πόρῳ διασχέδιον τὰς ἀσκήσεις καὶ φύλαξιν) Νήσον τῶν Σιρ-Α-Φαλονάς, Ζουλέικαν, Μενελίκη, Ζώδην καὶ Παταράκη—η Κόρη τοῦ Αἴθερος μὲ τὸν Νυκτοσόρακα καὶ Φίλην τῶν Ζέρων—η Ἀΐδηρα τῆς Νυκτὸς μὲ τὸν Ροδοδάντινον Ἡό, Βαρυαλρόδονον Ὀρφάνην, Ροδίζουσαν Αὐγῆρ καὶ Λουλούδη τῆς Καρδαᾶς—ο Λαιαργάς μὲ τὸ Κῆμα τῆς Μεσογείου καὶ Θετταλούμαγνη—ο Θετταλούμαγνης μὲ τὸ Θεσσαλονίκη Μενεξεδάνη, Ανθος, Ελλίδος, Γαλήνη τῆς Αγκιδας, Γηστονή Ελλήνοπάιδα καὶ Χωροκηνή τῆς Ρουμανίας—η Εσαΐνη, Εσπέρος μὲ τὴν Διαιριθέσαν Αρσακείδα, Φίλημα Σκηνῆς, Δικηρόδον τῆς Νεολαίας, Αίμοσταγη Χρωστήρα καὶ Ορσακίδος Ραγανάκη—ο Χουσός Αστήρ μὲ τὴν Αγέλπιστον Χαράν, Ονειροπόλον Ψυχῆν, Ρεμβέζουσαν Καρδαῖα, Πλατα Γελαστήν καὶ Ιδιότροπον Νεάνδα—η Χαρά τῶν Γονέων μὲ τὸν Νάρκισσον, Πανταγού Παρόντα, Ιδιότροπον Νεάνδα, Περιπλανώμενον Ιονδαῖον καὶ Νήσοντὸν Φαύκων—τὸ Υπέρ Πατρόδον μὲ τὴν Πατένη Φίλων, Αἴρων τῆς Ελευθερίας καὶ Ρέαν Σιλβίαν—ο Βρυχώμενος Λέων μὲ τὴν Δούνισσαν τῶν Σαλόνων, Βασίλισσαν τῶν Μυκηνῶν καὶ Διμέραλον Αετόν—ο Αττικὸς Ήλιος μὲ τὸν Οστίλιον καὶ Αλαργάν—ο Μελαγχολικὸς Ερμητής μὲ τὸ Υπέρ Πατρόδον, Τόξον τοῦ Φοίβου, Εσούμο Πούλη, Νανο καὶ Νοσταλγοῦσαν Λεοβίλαν—η Ανέλπιστον Χαρά μὲ τὴν Αὐγῆρ τῶν Ελαΐδων, Ανδος τῆς Ελιδός καὶ Λεοβίλαν Ούδανόν—η Λευκὴ Νείρ μὲ τὸν Αστρον Ασάρης Θαλάσσιον Αφρόν καὶ Κονκυραφοδεμένον—ο Ωχρὸν Αμάραντον μὲ τὴν Κονκλάτιδα Κύθην, Θαλάσσιον Αφρόν, Παρισιόν Αρσινοράτηρ, Κρίνον τοῦ Αγρέλου καὶ Σανδήνη Φοίβην—η Αγρή Ψυχή μὲ τὴν Δούνισσαν τῶν Σαλόνων—η Νανοική μὲ τὸν Μεγιστροφέλη, Σεντευμέρο Ελλήνοπόλιο, Μαδρό Σύννερο, Ναυτοπόλιαν τοῦ Μεσολογγίου καὶ Φίληη τῶν Ζόφων.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 8 Απριλίου.

Οχάρις τῶν λύτων, εἰτο τοὺς διον δια γάρις ταῖς λύταις των οἱ διαγνωνίζουσι, πολεῖται εἰτο τοῦ Γάριφο μετὶ φαντάλους, ὃν θεωτος περιέχει 20 φίλας καὶ πατάτας φ. 1.

158. Λειτέρης.

“Διν ἐνης τρανοῦ θηρίου
“Ἐν ἐπίρροια προτέκης,
Ζῶν πάλιν θάποιν.
“Αλλὰ θά διαφέρη τὴς τάξις.
“Ειταίη επο τοῦ Τύλου.

159. Στράχειεργρίφος.

Μὲ τὴν ζώνην μου στὴν μέσην,
Μὲ φορεῖς καὶ σὲ θερμαίνω.
“Αν τὴν βρύλης καὶ μὲν ἔγγισης,
Τότε διάστειας σὲ φυράνω,
“Ειταίη επο τοῦ Μετριώδους φύλων.

160. Λανγράμματισμός.

“Άντι Ταῦ ἄν βάλης Μή,
Θά ίδης εἰς τὴν στιγμήν
Μια ανθρωπινή φυλή.
“Απὸ ζώνην μετὶ φανῆ.

161. Συλλαβικόν Κυβόλεξον.

Εἰς τὴν Αἴσταν τὴν Μικρὰν τὸ πρώτον εἶναι
Τὸ δεύτερόν μου ἔνδυμα, —ἄλλα ὅχι ἐν πάσῃ
[φύλᾳ...]

ΤΟΜΟΙ “ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ,”

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1879-1893)

ΤΟΜΟΙ 1 (οἱ ἔξις: 4.5.6.7.11.13)
16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23)

πρὸς φρ. 1 ἔκαστος, καὶ ταχυδρομικῶς φ. 1,10.

ΤΟΜΟΙ 8 (οἱ ἔξις: 1. 3. 8. 9. 12. 13.
14. 24) πρὸς φρ. 2,50 ἔκαστος.

ΤΟΜΟΣ 1 (οἱ 10οις πλησιάζων νὰ ἔξαντλη-
θῇ) φρ. 10.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (ἀπὸ τοῦ 1894)

ΤΟΜΟΙ 3 : τῶν ἑτῶν 1894, 1895, 1896,
1897 καὶ 1898, ὃν ἔκαστος τιμᾶται
“Ἄδετος φρ. 3 ταχυδρομικῶς 3,50.
Λυρσοφ. φρ. 6 ταχυδρομικῶς 6 50.

ΤΟΜΟΙ 6: τῶν ἑτῶν 1899, 1900, 1901, 1902
1903 καὶ 1904 ὃν ἔκαστος τιμᾶται
“Άδετος 7 φρ. Χρυσόδ. φρ. 10

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστόμενον ὑπὸ τοῦ Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἔξοχην παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀλληλεξις παρασχόντων εἰς τὴν χώραν ήμῶν ὑπηρεσίας
καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμότατον εἰς τοὺς παιδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

Εσωτερικοῦ :

Βασιλεὺς τῆς Σουηδίας—ἐπίθετον = θυνικὸν +

Αρχαιον ὄπλον = ζύρον = ἔξερτυμα πλοίου

“Αθροισμα υπόποιπων : Πόλις ἐλληνική.

“Κατάλη ὄπλο τοῦ Αγγελίου τῆς Επίδη-

ποτοῦ

163. Απριθητική δια θέλεων

Βασιλεὺς τῆς Σουηδίας—ἐπίθετον = θυνικὸν +